

4. **Wypowiedź Chochola w II akcie: Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi smach: czy to grzech, czy to śmiech, czy to kapcan, czy to pan, na Weselu przydacie w tam posiada następujący cel:**
a) jest celową stylizacją językową, która ma świadczyć o zjawisku chłopomanii młodopolskiej
b) Chochol rzuci czar na weselników i budzą się w nich ukryte uczucia oraz pragnienia
c) wypowiedź Chochola jest protokolem związanym z nadjeściem wolności Polski
d) Chochol usypia weselników, aby popadli w stan zniewolenia monotonią tańcem

5. **Elementem o charakterze fantastyczno-magicznym nie jest:**

- a) zjawisko przywołane przez Jaska: *Strazy u rozstajnych dróg* - -
- b) stwierdzenie w didaskaliach (*Kogut pieje*) informujące o tradycyjnym znaczeniu skutkach świtu
- c) fakt zguby, o którym wspomina Jasek: *kajsim zabyl zloty rog, ostal mi sie ino sznur*
- d) wypowiedzenie Chochola skierowane do Jaska: *Na czołach im kółka zrób(…)! zkreśli butem wielki krąg*;

6. **Czapka –wiecha - z panich pior występująca w „Weselu” to symbol:**

- a) próżności, pożądanego bogactwa i egoizmu
- b) walki narodowowyzwoleńczej potwierdzonej efektywnym czynem
- c) konfrontacji marzeń z rzeczywistością w trakcie podróży Jaska
- d) niespełnionych marzeń Jaska o wybudowaniu własnego dworu

7. **Osoba dramatu (Chochol) występująca w akcie II i III pełni symboliczną funkcję, ponieważ:**

- a) porządkuje i komentuje ważne zjawiska, panuje nad nocnymi zdarzeniami i bohaterami
- b) stanowi symboliczny obraz prawdziwego charakteru Polaków niedolnych do czynu
- c) dostarcza weselnikom magicznych przedmiotów i przyprowadza innych gości
- d) dokonuje oceny tradycji ludowej i krytykuje uczię weselną, na której goście nie tańczą

8. **Motyw kos nasadzonej na sztorc użyty w tekście to:**

- a) gotowość chłopów do podjęcia wspólnej walki (kosa jest również bronią)
- b) alegoria nieuchronnej śmierci i obraz *danse macabre*
- c) rodzaj obrzędu weselnego typowego dla polskiej wsi
- d) symbol urodzajnych żniw i zadowolenia chłopów wywołanego zbiorami

9. **Złoty róg występujący w dramacie Wyspiańskiego jest symbolem:**

- a) prezentu weselnego przekazanego przez Wernyhore młodemu małżeństwu
- b) aktywności i czynu- ma podkładać (wzwać) ośpałe społeczeństwo do walki
- c) posagu (o wysokiej wartości) panny młodej, który ma być przekazany o świcie
- d) zapowiedzi nowego tańca weselnego, na który czekają zniecierpliwieni goście

10. **Przykładem innego utworu o fantastycznym charakterze jest:**

- a) powieść „Kamienie na szaniec”
- b) tragedia „Król Edyp”
- c) dramata „Balladyna”
- d) tragedia „Antygona”

II. TEORIA LITERATURY

11. **Dramat szekspirowski stoi w opozycji do:**

- a) dramatu romantycznego
- b) dramatu antycznego
- c) dramatu młodopolskiego
- d) dramatu poetyckiego

12. **Tekst poboczny w dramacie to:**

- a) didaskalia
- b) epiolog
- c) prolog
- d) antrak

13. **Mimesis to pojęcie antycznej literatury oznaczające:**

- a) kopiowanie elementów rzeczywistości
- b) ukazywanie znaczeń ogólnych i codzienności
- c) naśladowanie rzeczywistości przez sztukę
- d) naśladowanie w sztuce wzorów starożytnych

14. **Utwór liryczny składający się najczęściej z dwóch strof czterowersowych oraz dwóch trzwersowych to :**
a) fraszka
b) oda
c) sonet
d) dytyramb

15. **Metafora to:**

- a) symbol obrazujący w sposób przenośny atmosferę i przesłanie utworu literackiego
- b) wyrażenie, w którym zestawione wyrazy ulegają przekształceniom znaczeniowym
- c) środek stylistyczny pozwalający na zastosowanie
- d) motyw o charakterze przenośnym

16. **Przywołany na wstępie tekst dzięki wieloznaczności postaci i przedmiotów posiada charakter:**

- a) realistyczny
- b) fantastyczny
- c) symboliczny
- d) magiczny

17. **Dramaty - romantyczny i młodopolski nie charakteryzują się:**

- a) wykorzystaniem elementów symbolicznych
- b) kompozycją zamkniętą
- c) obecnością rozbudowanych fragmentów epickich i lirycznych
- d) złamaniem antycznej zasady *decorum*

18. **Słowo absurd w terminologii literackiej oznacza:**

- a) anachroniczne zachowanie głównych bohaterów
- b) sytuację, stormulowane lub myśli pozbawioną sensu, niedorzeczność
- c) styl artystyczny i literacki
- d) manierą stylistyczną

19. **Osoba mówiąca w tekście lirycznym to:**

- a) podmiot liryczny
- b) przewodnik chóru
- c) narrator
- d) nadawca

20. **Przywołane fragmenty *Wesela* zestawione są na zasadzie:**

- a) użycie symboliki i analogii zdarzeń
- b) zastosowanej synestezji i syniezy
- c) formalnego paradoksu
- d) przyśladkowości i synkretyzmu

III. WIEDZA O JĘZYKU

21. **Wskaż imiesłów przymiotnikowy uprzedni:**

- a) chodzony
- b) tańcząc
- c) zagrawszy
- d) wołający

22. **W wypowiedzeniu *Ja muzykę zaczęłam słyszeć, kiedy grałam, kiedy grałam (...)* występuje:**

- a) aliteracja
- b) refren
- c) anafora
- d) powtórzenie