



23. Wskaż podmiot w zdaniu: *Mateś, chłopie, złoty róg.*  
a) w zdaniu występuje podmiot domyślny  
b) *róg*  
c) *chłopie*  
d) jest to zdanie bezpodmiotowe

24. Wyowiedzenie *odmów pacierz, ale wspanek pełni w tekście funkcję:*  
a) ekspresywną  
b) magiczną  
c) poetycką  
d) impresywną

25. Słowa *Isi: A!i, a!i ? a!i, a!i, a!i ? a cóż to za śmieć?!* pełnią we fragmencie funkcję:  
a) bezpośredniej dygresji na temat okoliczności zdarzeń  
b) moralizatorskiego kazania na temat stroju gościa  
c) pośredniego opisu postaci Chochoła  
d) ironicznej dedykacji romantykom aktu drugiego

26. *Kalambur to inaczej:*  
a) gra słów polegająca na wykorzystaniu wieloznaczności wyrazów  
b) zestawienie wyrazów o podobnych treściach znaczeniowych  
c) żartobliwa lub krytyczna zagadka językowa  
d) figura retoryczna pojawiająca się na końcu wypowiedzi

27. Wyraz *pogrubiony w wypowiedzeniu Powymini im kosy z ręk to:*  
a) przyimek  
b) przysłówek  
c) zaimek  
d) liczebnik

28. Krecjonizm to:  
a) tworzenie utworów o charakterze realistycznym  
b) akt twórczy związany z natchnieniem poetyckim  
c) wprowadzanie nowych elementów językowych  
d) konstruowanie świata będącego wytworem wyobraźni twórcy

29. W zdaniu: *Ze skalek postrzępi prochi ciś je w pwiniczny loch wyraz w loch pełni funkcję:*  
a) dopełnienia  
b) okolicznika miejsca  
c) przydawki dopełniaczowej  
d) przydawki przymiotnej

30. Wyowiedzenie *kaz ta, zaś ta, cyli zginol, to przykład:*  
a) stylizacji językowej  
b) manipulacji językowej  
c) humoru językowego  
d) błędu językowego

AKT II  
SCENA 3.  
ISIA, CHOCHOŁ.  
CHOCHOŁ

I  
Kto mnie wołał  
czego chciał ?  
zabrałem się,  
w com ta miał:  
jestem, jestem  
na Weselu,  
przyjeżdżcie tu  
gości wiele,  
żeby ino wiecher wiał.

II  
SCENA 35.  
CHOCHOŁ

Co się w duszy komu gra,  
co kto w swoich widzi smach:  
czy to grzech,  
czy to śmiech,  
czy to kapcan, czy to pan,  
na Weselu przyjdzie w  
tan (...)

ISIA  
Akt III  
SCENA 34.  
JASIEK

Strasy u rozsądnym drog --  
cy to pól, cy nie pól kur?  
(...) Kajsim zabyl złoty róg,  
u rozsądnym może drog,  
cokpe strasy wiecher zwał  
bez ton wieche z pawich  
piór:

Stanisław Wyspiański - „Wesele”

(...) Cóż to, co to, czy  
zakleci:  
stoją syssy jak pośnięci; (...)

Alas, prawda, żywy Bóg,  
przebie młaten trąbić w róg:  
kaz ta, zaś ta, cyli zginol,  
czyli mi sie ka odwinol -  
kajsim zabyl złoty róg,  
ostał mi się ino sznur:  
(Z ledy głępon, od chwili,  
wszedł był, w ropy za  
Jaskiem, kółszący się  
słoniłany Chochoł).

Chochoł  
Mataś, chłopie, złoty róg,  
miałeś, chłopie, czapkę z  
piór:  
czapkę ze lba wiecher  
zmiotł (...)

JASIEK  
Strasy u rozsądnym drog --  
cy to pól, cy nie pól kur?  
(...) Kajsim zabyl złoty róg,  
u rozsądnym może drog,  
cokpe strasy wiecher zwał  
bez ton wieche z pawich  
piór:

Chochoł  
Ze skalek postrzępi proch  
i ciś je w pwiniczny loch.  
Lewa nogę wysiąg w zad,  
ręce im pozalóż tak:  
niech się po dwóch chycą w  
bok:

Chochoł  
JASIEK  
Pleje kur- ha, pleje kur...

Chochoł  
(nieustawia muzyką  
przemianowy)  
Mataś, chanie, złoty róg...

I. HISTORIA LITERATURY

1. Wesele powstało pod wpływem:  
a) ślubu Włodzimierza Tetmajera z córką gospodarza z Bronowic  
b) fascynacji autora zjawiskiem ludomani młodo polskiej  
c) ślubu Lucjana Rydla z Jadwigą Mikołajczykówną  
d) ślubu Stanisława Wyspiańskiego z córką chłopca- Teofilą Spytkówną
2. W scenie 3. Aktu II do Isi przychodzi Chochoł (fantastyczna postać), ponieważ:  
a) słyszał o weselu wrejskim  
b) Ktoś go wołał  
c) pojawia się w śnie dziewczynki  
d) jest częścią obrzędu weselnego
3. Chochoł w znaczeniu realistycznym jest :  
a) elementem krajobrazu na krakowskich planach  
b) słomianą otuliną krzewu różanego  
c) symbolem niewoli narodowej  
d) mistycznym przewodnikiem Jaska